



D a n i e l d e M o n t m o l l i n

V E N D A N G E S

22 Septembre - 5 novembre 2011

Cet été, Frère Daniel a fêté son entrée dans le cercle fermé des nonagénaires débordant d'activité. Ne se contentant pas de produire des pièces avec ses émaux classiques, il a entrepris de nouvelles recherches. Elles l'ont conduit à la découverte d'un émail mat inédit qui, en absorbant la lumière, met en évidence la richesse de sa matière. Utilisé dans différentes nuances de crème, jaune, bleu, lavande, gris ou noir, son apparence mouchetée lui donne parfois l'aspect de certaines pierres. A l'occasion de cet anniversaire nous présentons le fruit de ses derniers travaux ainsi qu'une sélection de 90 bols et d'œuvres aux émaux traditionnels. Avec cette exposition frère Daniel de Montmollin fait une nouvelle fois la preuve de son génie créatif et de son extraordinaire vitalité.

Daniel de Montmollin



Les recherches et les écrits de Daniel de Montmollin nous rappellent qu'il est le spécialiste incontesté des émaux à base de cendre. Puisant dans la nature environnante les matières premières nécessaires à l'exercice de son art, il crée des œuvres d'une richesse étonnante.



V E N D A N G E S



Pour cette exposition frère Daniel a utilisé de nouveaux émaux composés de craie, de talc, de kaolin et de silice. Le jaune est obtenu avec du fer, le bleu avec du cobalt et le gris-noir grâce au cuivre. Cuits au gaz à 1330°, ils se révèlent mats, et tachetés. Son procédé d'émaillage, ses superpositions et décors en réserve à la cire, lui permettent de donner le jour à des pièces d'une grande diversité.

Mut par un besoin constant de renouvellement, frère Daniel de Montmollin nous étonne encore par le fruit de ses derniers travaux qui font de lui l'un des plus grands céramistes de son temps.





COMPAGNIE DE LA CHINE ET DES INDES



Depuis soixante-quinze ans, la Compagnie de la Chine et des Indes offre son écrin à une exceptionnelle collection d'objets d'antiquité d'Extrême-Orient. Poteries, bronzes archaïques, art funéraire, porcelaines, peintures, sculptures ou mobiliers sont présentés afin de redécouvrir la grandeur de cette civilisation. Hervé du Peuty et Mike Winter-Rousset poursuivent depuis trente ans cette activité dans un esprit d'ouverture et dans le respect de l'exigence artistique qui leur a été transmise.

En Chine, la céramique est considérée comme un art majeur, les amenant naturellement à suivre le travail de céramistes utilisant le grès et la porcelaine. Dans cet esprit de recherche et de liens entre l'Extrême-Orient et la création contemporaine ils ont exposé des céramistes de renom : Marc Uzan, Xavier Duroselle, Roger Capron, Fance Franck, Charles Hair, Yvon Le Douget, Jacques Haerberlin, Masamichi Yoshikawa, Catherine Vanier, Daniel de Montmollin, Claude Champy et Robert Deblander. Cet automne nous fêtons l'anniversaire de frère Daniel qui, à 90 ans, nous étonne avec de nouveaux émaux.

-	Soixante ans - Soixante objets	1998
-	Himalaya : art des villes, art des champs	1999
-	Des Han aux Ming : Poteries et mobilier chinois	2000
-	Visages : sculptures d'extrême-orient	2001
-	Japon : visions des formes et des lumières, Suzanne Held	2001
-	Trésors de porcelaine : Franck Goddio	2002
-	1^{ère} Biennale des Arts Asiatiques : Paris	2002
-	Peinture et calligraphies chinoises à Paris	2002
-	Mobilier Chinois : bois et laque	2003
-	Zhang Dawo : Peinture contemporaine	2003
-	Marc Uzan et Xavier Duroselle : <i>Inspirations</i>	2006
-	Roger Capron : <i>Chimères</i>	2006
-	Sfeco : Trésors de Collections européennes	2006
-	Fance Franck & Francine del Pierre	2007
-	Charles Hair : <i>Empreintes</i>	2007
-	Yvon Le Douget & Jacques Haerberlin : <i>Grand Feu</i>	2008
-	Masamichi Yoshikawa : <i>Water of Life</i>	2008
-	Catherine Vanier : <i>Au-delà du décor</i>	2008
-	Daniel de Montmollin : <i>Métamorphoses</i>	2009
-	Marc Uzan : <i>Cinq couleurs</i>	2010
-	Claude Champy : <i>Espace terre</i>	2010
-	Robert Deblander : <i>60 ans de céramique</i>	2011